易學四同

易學四同卷之四

浙東後學李本輯録

象彖爻下傳

說見上傳

山下有澤咸君子以虛受人

建安丘氏曰山下有澤其中必虛虛則山澤之氣通而感應之理以生君子觀虛而能感之象而以虛受人人之一心其寂然不動感而遂通者虛故也苟以私意實之則先入者爲主而感應之機窒雖有至者皆得之而不受矣故山以虛則能受澤心以虛則能

受人今按受人即物來順應之意以感言也唯虛然後有感心著於物則不虛故於人事之交拒而不受矣

右咸彖傳

咸感也柔上而剛下二氣感應以相與

咸之訓感古義也後儒有謂咸以无心而別於感則其爲說亦贅矣柔上剛下謂兌之陰居上艮之陽居三即月令天氣下降地氣上騰而萬物萌動之意二氣謂陰陽也陽感陰應六爻皆有相與之情不言山澤通氣者以氣之相交言也皆所謂咸也此釋卦名

義

止而說男下女是以亨利貞取女吉也說音悅

止者德之能貞靜者也說者德之能感通者也虛中之感所以能亨此釋亨利貞之義艮爲少男兌爲少女男女之情少者最切男先於女而下之則所感於女者盡其誠矣既有以得之則女之應感其誠豈有不至哉人心感應之誠類皆如此所以爲通而吉也

此釋取女吉之義

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

天地感感其生物之心也人心以聖人之心言聖人之心所感與天地之所感者同萬物化生天下和平皆言其應也故觀聖人之所感而天地之情見矣萬物因天地之感而化生故併言之此廣咸義

右咸彖傳

咸其拇志在外也

說體在外所以為感初與四相應而即先有感則志在於外非所以立靜虛之體也

雖凶居吉順不害也

順順應也順應則虛中之感无所隔礙何害之有

咸其股亦不處也志在隨人所執下也處上聲

止雖不動而處然九三既隨陽黨之盛動而不止則亦不得爲處矣志在隨人者謂隨陽而動也下謂執之使下止而不進也如此則得心體之正而可以立寂然不動之基矣

貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

悔而不改然後爲害悔亡則所感何有於害哉未至於不思而得猶爲往來所動則未爲充實而有光輝之大也

咸其拇志末也

未死也謂死心於感即何思何慮之意然天下和平之化皆在於此

咸其輔頰舌滕口說也

草廬吳氏曰滕騰通猶播也

右咸爻傳

雷風恒君子以立不易方

雷風說見彖傳以其交相爲用乃必然之理故以爲恒立不易方之義蓋因恒而起耳於象无相關也立者常道之主也方道之方所吾心之至善本无定位者但以立言則有一定之則故以爲方不易乃所以

爲恒也平菴項氏曰立不易方方之所在則立焉非一方也

右恒象傳

恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒剛上柔下陰陽之定位也以初四兩爻言剛上陰中之陽也柔下陽中之陰也陰陽之交在此以卦變言也風起於下雷動於上一時同行相與爲用即說卦傳雷風相薄之意若雷在下而風在上則風散而與雷不交无相與之情人聞雷而不聞風風在雷上非所常見也以卦象言也巽者動之體動者巽之用巽

以動行則用因體立以卦德言也剛柔皆應一卦之剛柔也六爻皆應則其情无有不專一者以卦體言也四者皆一定不易之理乃常道也故以釋卦名義

恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已也利有攸往終則有始也

貞者可久之道也不貞則久非其道而有咎矣天地之道恒久不已此明久於其道之意或曰此二句當在下節日月得天之上終則有始者不已之意也已則至終而止終而復始然後為不已程子曰天下之理未有不動而能恒者動則終而復始所以恒而不

窮凡天地所生之物雖山嶽之堅厚未有能不變者也故恒非一定之謂也一定則不能恒矣唯隨時變易乃常道也故云利有攸往明理之如是懼人之泥於常也此釋卦辭

日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

日月之得天四時之變化此即天地之道也照照物也成成物也此天地之化成也觀其所恒者觀聖人之恒也天地萬物之情義見咸彖傳此廣恒義

右恒彖傳

浚恒之凶始求深也

恒當以貞爲主則巽初之陰乃其宜也然貞非執一之謂初即執之太甚則當其始求而已深矣非貞之道也

九二悔亡能久中也

九雖陽剛足以致悔然居中位則其才能久於中而悔之所以亡也

不恒其德无所容也

德不恒則人无所容故承之羞也

久非其位安得禽也

位謂四爲不中之位位不中則易於動矣

婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

一指五言從一陰之所以爲貞也制義則能知變非

執一之恒矣

振恒在上大无功也

九四之田无禽以動而无功也至六至則恒德成矣

上六猶復有動則并其前功而棄之故曰大无功也

一見恒之以靜爲貞而以動爲戒者如此

右恒爻傳

天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴遠于願反

天下有山陽能止陰於下而脫然高上不爲所陵之義遯之象也惡謂嚴聲厲色以絕之也嚴者莊敬自持也嚴則德成可畏而人敬之嚴而不惡則樂易可親雖小人亦必感化矣聖人之所謂遠小人者非終絕之乃所以化之也

右遯象傳

遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也小利貞浸而長也長展兩反

遯而亨者遯中已有隱藏善處之術故能即亨也剛當位以九五言應以六二言陽剛當五可以有爲而

所應者二則因陰長之勢而順以處之順時而行即是以遯道處世也此釋亨義浸而長者謂二陰也二陰方長不可大有所爲唯當以貞而順二陰之勢以處之則所以爲貞者亦小利也此釋利貞之義

遯之時義大矣哉

遯之時當以陰長爲戒見其義之所係者大也

右遯彖傳

遯尾之厲不往何災也

當陰進之初而即死所往則其後不危矣何災之有

執用黄牛固志也

固因執而言志者小人本善之心因黃牛而言

係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也憊蒲拜反

憊疲極也去小人而過於用力故有疾而憊也不可大事即小利貞之意

君子好遯小人否也

君子好遯其心一於黨陽也言小人否以見居陰位而與陽爲黨者唯君子能之

嘉遯貞吉以正志也

遯雖嘉未免與人混處然謂之貞則其志正矣

肥遯无不利无所疑也

德至於自然則不疑其所行矣故曰无所疑也

右遯爻傳

雷在天上大壯君子以非禮弗履

雷之威震而在天上奮擊而任其所行大壯之象也

禮者天理之節文也君子以自勝爲強履禮即集義

之事所以養德義之勇而大之所以壯也非禮弗履

則貞在其中矣

右大壯象傳

大壯大者壯也剛以動故壯

乾至剛而震動於上則能勇往直前陽之所以爲盛

也此釋卦名義

大壯利貞大者正也

大者正謂陽當本於貞也此釋卦辭

正大而天地之情可見矣

正大者正其大也天地之大不過正而已矣見貞爲

大壯之體也此廣大壯之義

右大壯彖傳

壯于趾其孚窮也

初九之誠本能弗用但征則用壯太早其誠在初而

即盡耳

九二貞吉以中也

二陰在中貞由靜得故雖以九居之而亦不失爲正也

小人用壯君子罔也

言君子罔以見小人之不能而當以君子爲法也

藩决不羸尚往也

尚往者進而不已之義言陽盛則勢不可過也

喪羊于易位不當也

不字似宜作得與噬嗑六五傳得當義同若以爲不當則與爻辭无悔之義全不相恊矣

不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

不詳者謂不詳審而輕於觸藩此宜有咎者也知艱而退則反於吉而咎不長矣

右大壯爻傳

明出地上晉君子以自昭明德

明出地上則顯於天下與晦其明者不同矣自昭者盡其在我之辭言晉之事功顯著雖其大極於天下亦不過自明其在我之明德而已豈已德之外別有

所謂明德哉

右晉象傳

晉進也明出地上

進進而在位以爲時用也明出地上則其明顯矣此

釋卦名義

順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝

日三接也

順麗以二體之德言大明則暢美而大發其光矣柔

進以六五之變言上行則得位而大行其志矣蓋柔

順者地道也臣道也能盡臣道而著明功所以多受

大賜而顯被寵禮也然則得君之寵遇豈无功德者

所能冐濫哉

右晉彖傳

晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

獨行者守己之意不輕進則不干人其正如此未受命初居下而未有官守之命也

受兹介福以中正也

六二以中正之德至於九五而成則以中正受介福矣

衆允之志上行也

志上行則五之得位而大明其德者蓋本於此矣

鼫鼠貞厲位不當也

四在離體雖亦可貞但以九居之處非其位則陽剛

非臣道之宜矣

失得勿恤往有慶也

往有慶者謂往則成功而獲寵也苟以失得爲心者

安能如此

維用伐邑道未光也

道未光者謂晉用則有爭進之失未爲全美也此即

貞吝之意

右晉爻傳

明入地中明夷君子以涖衆用晦而明

明入地中明晦之象也蒞衆謂臨民明夷之時不但處亂世事汙君當晦其明而已於蒞衆无不皆然蓋時當晦而用明則爲人所疑忌而取禍必矣故用晦而明乃善處亂民之道也

右明夷象傳

明入地中明夷

明入地中卦象也此釋卦名義

內文明而外柔順以蒙大難文王以之利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之難並如字

離爲內卦內文明也坤爲外卦外柔順也此以卦德

言明在内而順在外則晦其明之意也蒙胄也大難者大難處之事也文王當紂之時事之難處莫有大焉者也不但羑里一囚而已此以卦之全體言文王之晦明以發艱貞之義以柔順之德而晦文明即所謂貞也内難者其心有難處之事而晦明內也晦明而明在内即志之正也晦而在内者不明則不得為貞矣先儒謂箕子當紂之時身處其國内切近其難為内難則似以内難為家禍也殊不知所謂艱者正以心之難處言也此以六五一爻言箕子之晦明以見艱貞之意蓋文王全體卦德則不言貞而貞在

其中若箕子則自卦位而言至於六五其德始成故以六五爲貞而雖晦不失其明也欲人當以艱爲貞而晦其明耳此釋卦辭

右明夷彖傳

君子于行義不食也

義欲速去故不食也見其去亦可以少遲也

六二之吉順以則也

柔則能與坤爲黨而順得其中正則有則矣

南狩之志乃大得也

志之大得以明而言其未盡之意則在不可疾貞耳

入于左腹獲心意也

獲心意謂本爻之心欲自晦也先儒皆指六五言失之失

箕子之貞明不可息也

明不可息即所晦之明在貞中者也

初登于天照四國也後入于地失則也

照四國以明之本體言也本體之明照皆有則无有不分明者則即明所當然之則也晦而入地則所謂則者皆不見矣故曰失則蓋但言其晦耳非謂心之无則也

右明夷爻傳

風自火出家人君子以言有物而行有恒

中溪張氏曰火熾則風生而火者風之母也君子知風自火出之象則知風化之本自家而出而家之本又自身而出也夫身之所出唯言與行言行相顧則其身脩身脩則家齊國治天下平矣此知風之自也今按言有物者實而不虚也行有常者久而不息也

右家人象傳

家人女正位乎内男正位乎外男女正天地之大義也

家人有嚴君焉父母之謂也父父子子兄兄弟弟夫夫

婦婦而家道正正家而天下定矣

陽居五在外也陰居二在内也男女蓋一家之男女而言天地之大義不過陰陽男女之分耳彖雖以男並言而意實先在女正葢齊家之道自刑于寡妻始也王輔氏曰家人之義以内爲本故先説女亦此意也此釋利女貞之義嚴君指父以其爲脩身教家之主而尊嚴有君道焉故謂之嚴君嚴君之所以爲教者亦不過自正其男女而已父母者男女之尊稱也由王家者而言則曰父母一家之父子兄弟化之莫不各盡其道而其爲夫爲婦皆得其正是一家男女

之正其本在於嚴君也家道之正如此天下安有不定乎正即貞也此因利女貞而推本言之主家之道貴嚴故卦中四陽爻皆有嚴義

右家人彖傳

閑有家志未變也

程子曰閑之於始家人志意未變動之前也志變而後治則所傷多矣

六二之吉順以巽也

柔在中有順意在陽下有　意順巽則能從夫所謂貞吉者如此

家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

悔而趨吉雖有嗃嗃之失而婦子不至於嗟歎亦未爲失也嚴酷太甚而至於傷恩生怨則見其失治家之節矣

富家大吉順在位也

以陰居陰柔而得正又在巽體有順道焉且四爲近君之位而六於位爲當此其所以能興家而成王業也

王假有家交相愛也

程子曰王假有家之道者非止能使之順從而已必

致其心化誠合夫愛其內助婦愛其刑家交相愛也能如是者文王之妃乎若身脩法立而家未化未得爲假有家之道也

威如之吉反身之謂也

反身謂言有物而行有恒即有孚之實德也如此則威非刑威之威矣見治家之道以正身爲本而不恃之威乃爲可畏也

右家人爻傳

上火下澤睽君子以同而異

火氣炎上澤水潤下兩相乖睽故名爲睽睽則異矣

然必以同處之然後異者可合故曰同而異也蓋天下之物本同一理得其理之同无不可以感通者但萬物之生各一其性情有所隔則爲睽耳睽之爲卦合異爲同之道也

右睽彖傳

睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行

動者陽也火之動其性從上炎澤之動其性從下潤是陽之動同而從於上下者不同也二女者兌之陰爲少女離之陰爲中女同居同處一家也少女行事於內中女行事於外志各有在是女之居同而行於

內外者不同也皆睽象也此釋卦名義

說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉

說音悅

處睽當用柔道說亦柔道也說麗乎明以二體之德言是以柔道而求其明之美也柔進上行以六五言上行則得位而志行矣得中應剛以六五應九二言是以柔而用剛也其所重皆在於柔小事之意蓋在於此至於睽合而吉則在明之能察而群疑亡者見之此釋卦辭

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其

事類也暌之時用大矣哉

天地之暌以閉塞之時言男女之暌以乖忤之時言萬物之暌以隔絶之時言然天地本以生物爲事其事同也男女本以相得爲志其志通也萬物本以群聚爲事其事類也蓋天地男女萬物雖有暌時而其理本末嘗不合因其理之本合者而合之是暌之時爲用甚大如此豈可終於暌而已哉此廣暌義而贊其大也

右暌彖傳

見惡人以辟咎也辟音避

辟咎義與離初九傳同

遇主于巷未失道也

委曲處睽非枉道求合者故曰未失道也

見輿曳位不當也无初有終遇剛也

剛指九四

交孚无咎志行也

九四初交離體明猶未能盡察所疑也然與上九交孚則有黨而志行終能察矣

厥宗噬膚往有慶也

睽合然後可以為有慶蓋指上九遇雨而言矣

遇雨之吉群疑亡也

群疑謂所疑者多本載鬼一車而言也

右睽爻傳

山上有水蹇君子以反身脩德

中溪張氏曰山上有水者澗谷之泉山石礙而止之不能流行其象爲蹇孟子曰行有不得者皆反求諸己此君子所以反身脩德也今按反身脩德即見險能止之意一言盡處險之道矣

右蹇象傳

蹇難也險在前也見險而能止知矣哉（難乃旦反）

險在前則難行故曰難能止者退而反身之意此彖

道也蓋險在前用剛道則進而犯難矣止體一陽明

之不息者也故能止而爲知見險能止言不入於險

也此釋卦名義

蹇利西南往中也不利東北其道窮也利見大人往有

功也當位貞吉以正邦也

得中指五言以彖道處蹇則止體之陽往至九五成

德之地乃得中而可以有爲也若用剛道則所行不

通而其道窮矣安能成德哉大人九五所成之中德

也至於上六而始利見則謂大人之德至上而得行

得行則成治功故曰往有功也貞者貞靜之體即柔道之无爲者也吉亦以上言蹇諸爻皆不言吉唯上一爻言之則貞吉者本因上而言也蹇自二至上諸爻雖皆當位而正之可以言吉者則唯在上故當位亦以上言也蹇至極而後能有爲故彖辭皆取義於上往進也皆蒙西南而言進德之事故往則得中往則有功進而至此何蹇之可言哉

蹇之時用大矣哉

言人不可困於蹇而當大其用也

右蹇彖傳

往蹇來譽宜待也

待時而用則名譽彰而可以不失望也

王臣蹇蹇終无尤也

當蹇而犯難以行則有尤矣唯其能止則其後相得尚有可行之時終必免於尤也

往蹇來反內喜之也

自反之道本心之所安故曰內喜之也

往蹇來連當位實也

六四當位言其柔也然連合於三柔而有剛故曰實

大蹇朋來以中節也

陽剛之才本大可以有爲然非以中節之則爲東北
所勝而道窮矣中得中也來則以柔道節剛之過而
成中正大人之德矣
往蹇來碩志在内也利見大人以從貴也
内謂内卦止體上六德碩亦以來反於身而志在内
體之止也貴止九五爲大人也陰至於上雖德已極
大亦必待陽而行然後有功故曰從貴
右蹇爻傳
雷雨作解君子以赦過宥罪
雷動乎上雨降乎下則欝結之氣解矣故以爲解之

象赦謂放免過謂誤失宥謂寬宥罪謂故犯過輕則赦罪重則宥此即利西南之義也若求其過惡則用東北而非无所往矣惡能使人心之相安哉

右解象傳

解險以動動而免乎險解

在險之中必有疑畏動則能散所以爲解此釋卦名義

解利西南往得衆也其來復吉乃得中也有攸往夙吉往有功也

彖有无所往一句以其即西南之意故以解利西南

一言蔽之往得衆之往即有攸往之往有攸往然後可以解難而得人心之孚也剛道復於心在中之義也此以九二言有攸往夙吉即九二之田獲三狐而貞吉也難解則得衆而有功矣此釋卦辭

天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解之時大矣哉

此廣解義天地由解而成功故贊其大草廬吳氏曰甲謂殼韡包裹未生之萌芽在內拆謂迸開而生出也天地之氣既解散而當春雷雨則物之鬱結於地中者亦皆解散而生出也解之時所以為大也

右解彖傳

剛柔之際義无咎也

剛指九二際交接也謂初與二相比也

九二貞吉得中道也

得中道即彖傳來復之得中也

負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

醜即盜者之意戎兵也致寇則必有兵矣故曰致戎

自我致之則咎在我而不在人將誰咎乎

解而拇未當位也

此與位不當義同但欲以位與下二爻退悖恊韻故

故曰未當位耳

君子有解小人退也

小人退謂化爲君子不敢爲不善猶言不仁者遠也

公用射隼以解悖也

悖謂悖道而爲亂也解悖則悖者去而人心解矣

右解爻傳

山下有澤損君子以懲忿窒慾

土自下壅而爲山則其下滙而爲澤此深下增高損

之　也懲戒也窒塞也人之最難制者唯忿與慾蓋

境逆則有忿境順則有慾忿則必至於危故當懲懲

者思其難也慾則必至於縱故當窒窒者遏其流也有忿而後懲有慾而後窒此非禁於未發之豫在損之時當如此也忿慾者人欲也損人欲所以益天理也忿慾皆因乾剛之本在三者而言損以益坤之上則爲止止則能懲窒所謂損也先儒謂觀山之象以懲忿觀澤之象以窒慾則恐象不在此耳

右損象傳

損損下益上其道上行上行之上時掌反

下指三上指上損下益上以脩德言謂損下體過剛之陽而益上體不足之陰則人欲去於下而天理反

於上矣損主於減損之又損以至於盡也益主於增益之又益以進於高也始學求益之功全在於損故卦以損名先師陽明子謂吾輩用功只求日減不求日增減得一分人欲便是復得一分天理正此謂也

此釋卦辭

損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋應有時損剛益柔有時應於總爻

損至六五而德成至上九而往利其工夫全在於損損所成之德有孚而已有孚則其誠可交於神明故所用雖止二簋可也蓋損之時但得復本心之誠則

不必用豐盛之禮故二簋之用應損之時者也損剛
益柔明二簋應有時之義損剛損乾三爻之剛也益
柔益坤上爻之柔也時當如此此所以歸於天理之
質而爲損也此釋卦辭

損益盈虛與時偕行

盈者有餘也虛者不足也陽有餘則時當損不足則
時當益故損者所以損陽之有餘也益者所以益陰
之不足於陽也隨時盈虛以爲損益乃天道虧盈益
謙自然之理也此因上文損剛益柔之言而廣損義

○損益二卦皆主脩德言非損民益民之謂也下有

餘則損下上有餘則損上因其盈虛之勢而進退之皆損剛以益柔也下就其所履處而言上就其所見處而言凡人之德行皆以陽剛主之陰柔不過順之而已故下體剛有餘則下一面事必流於忿慾而在上高明之地陰柔无制而牽擾矣損之九三陽剛在下不中者也故損之以益上既益則又恐偏係於益而過於高大也故上體剛有餘則是上一面之事必入於驕矜而在下踐履之地陰柔无制而懦弱矣益之九四陽剛之在上而不中者也故損之以益下損益皆損剛益柔見剛不可太過而柔之不可无剛也

以剛爲主故就剛而言損益損益義有淺深損者始學而求精之功也益者既學而益精之功也學必人欲盡去而後至故損益皆言損之之道但始學者就其入德而言則其功在損故謂之損既學者就其成德而言則其功在益故謂之益

右損彖傳

已事遄往尚合志也

尚上也言欲上進而合於外卦損剛益柔之志也與四相應蓋以四言

九二利貞中以爲志也

中則志之所存者皆天理之正故不必損也

一人行三則疑也

心體雜亂則生疑疑則貳而不一矣故文言傳特發致一之義

損其疾亦可喜也

喜與九五元吉之元意同但四未至於成德則僅能有喜而得免於咎耳

六五元吉自上祐也

六五本无意於益而上九之益及之故致元吉是上九之所祐也

弗損益之大得志也

得臣无家則其志大行矣唯德至於益者能之

右損爻傳

風雷益君子以見善則遷有過則改

雷不得風則无以散其奮擊之過是風有益於雷也六子之中並能相益獨取風雷者益卦有此象取以明義耳豈可以象盡卦意哉求益之道莫大於遷善改過遷善者見善即遷不待於有過也改過者有過即改同歸於爲善也此是成德工夫蓋已密而益求其密之事也視懲忿窒慾爲精矣

右益彖傳

益損上益下民說无疆自上下下其道大光下下遐嫁反下上如字

損上益下謂損上卦四爻之剛以益下卦初爻之柔剛爲衆主益損高明之過而就賤履之實也所益在下益則進而不已不已則惠之及民者无疆而民之說亦无疆矣自上下下巽以就下也惠民之德由此而進民所以有无疆之說也大光者大而有光民說无疆故其道大光也蓋至此而爲九五之有孚惠我德矣此釋卦名義

利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行

益之爲義雖損四益初實以九五陽剛中正爲上六二亦以中正而比於初則六二之德已能益矣進至於五能惠人心而道大光所謂利有攸往也蓋九五之中正與六二之中正相應故言有德澤及人之慶木巽象先儒或以木道爲震巽震陽木巽陰木則易中於震但取象於雷而以動言未有取木象者惟巽則多取象於木如渙之乘木有功中孚之乘木舟虛皆言巽也此言利涉大川義亦在巽蓋動而以巽然後能涉險耳巽乘震故能行草廬吳氏曰二之中正

往應五之中正陰陽會合而有慶也上體巽爲木下體震動爲行木之行動者有所涉大川也此釋卦辭

益動而巽日進无疆天地施生其益无方凡益之道與時偕行施始豉反

益主於進進則不已則有疆矣日有所進何疆之有唯動則能進唯巽則能无疆書云唯學遜志務時敏厥脩乃來與此意同蓋言進德也天施損乾剛而下施也地生益坤柔而上生也方所也无方猶无疆言天地之益生物无疆乃其時之流行不已而成歲功者也益道之日進无疆所以能使民說无疆者亦

在於此蓋與四時之流行不已者同功矣故曰與時偕行此廣益義

右益彖傳

元吉无咎下不厚事也

厚事言任事之重也初當未用之位則所謂大作者非任事也故其言本天理之生於心者而以元言

或益之自外來也

外謂六四損四之陽以益初之陰以剛易柔而為益六二之得益因之本初而言故曰自外來也

益用凶事固有之也

天理人所固有之德當凶事而亦不能動益之所以爲益者如此不過存其所固有耳益長裕而不設豈能有所增益於此德之外哉

告公從以益志也

益志者謂損上亦九之志而當益下也

有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

大得志謂道大行而有以致民說也

莫益之偏辭也或擊之自外來也

偏辭也指立心勿恒而言偏辭猶云言其偏也人不以其爲有德而擊之則以其偏故也所謂僻則爲天

下僇者是也禍自外至故曰自外來也

右益文傳

澤上於天夬君子以施祿及下居德則忌上時掌反施始豉反

草廬吳氏曰凡海岸之上皆天也海水湧起高數十丈是為澤上於天堤壞而河水泛濫謂之河決海水湧起而高出虛空謂之海決故澤上於天之卦名為夬今按澤上於天但可以其決堤取象而為夬夬之本義則不在是也施祿及下言以恩結人心使五陽合志即所謂孚號也居存諸心也忌畏也慄慄危懼之意即所謂有厲也當決之時君子所以剛決者如

此則黨與盛而自治嚴不勞餘力而小人自盡何待威武之加而後去哉澤有潤象祿之施乾能惕象德之忌蓋假象以明義意在決堤之外矣

右夬象傳

夬決也剛決柔也健而說決而和說音悦

剛決柔者五陽決去一陰也然其爲決主於自治之嚴而不可有一毫退縮之意非欲以威武而決勝也順陰已退之勢而待其自盡則不勞己力所以其決爲和健說德也決和德之用也健故能決說故能和

此釋卦名義

揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑
不利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也漲殘
柔乘五剛謂陰尚發揚於上也此但言陰之未盡耳
非謂其罪可以暴揚也孚號衆陽使之一德而常有
危厲之心則雖危而治已者嚴小人无由得進皆將
化而為善矣人化所以為光也所尚一陰在上也一
陰將窮故不待即戎也剛長者謂五陽雖盛尚有一
陰而剛長之勢未終也但止而不進則不能造其極
耳往而不息以決之然後成純乾之德而為有終矣
○進齋徐氏曰夬以盛進之五剛決衰退之一柔其

勢若甚易然而聖人不敢以易而忽之故於決之一卦丁寧深切其道貴審而不貴迫所以周防戒備者无所不至俾小人自知惡大罪積不可久居其上而甘心於退並衆剛從而決之則不勞餘力一決而爲乾矣故虞朝之去四凶周室之誅三監藹藹賢才之盛无復貞勝之憂是得決之義也後世衆賢在位得時得君其始未嘗不欲去小人以除君側之惡大抵不知夬夬之義而勇於一決機失事敗禍亂相尋卒貽衆君子之害而家國從之者何可勝數可不戒哉

右決彖傳

不勝而往咎也

初陽速於一決豈能勝乎而趾必欲前是不勝而往也

有戎勿恤得中道也

此以有戎勿恤爲句黄東發據之遂謂爻辭莫夜當屬惕號而不取程朱以惕號爲句之說殊不知爻傳之言本摘要而從畧也如此類者亦多矣

君子夬夬終无咎也

云終无咎者要其終能决去小人而言也

其行次且位不當也聞言不信聰不明也

位不當則心有所蔽故聰不明

中行无咎未光也

一陰猶在咎之由也至上六之陰皆盡然後其德始大則五雖中猶未爲光也然得免於咎者蓋在此矣

无號之凶終不可長也

長久也因彖辭終字而言其曰終有凶者謂當夬之終陰不决去則足以致凶豈以終爲可常哉蓋冀陽能决之意○夬六爻皆不言吉蓋决去小人之時欲人常以危厲爲心而不以吉自安也

右夬爻傳

天下有風姤后以施命誥四方

草廬吳氏曰天下有風言普天之下覆燾所及无一處不有此風也風徧及乎普天之下猶君人命令徧及乎四方也令按誥命之施皆委曲以安人心柔道也以柔道行之則其入人也深若假刑威則但能使人畏耳非中正大行之道也姤一陰初生當謹微之時故首及安人心之事而以柔道之濟乎剛者言之

右姤象傳

姤遇也柔遇剛也

姤以柔遇剛而為遇乎陰之得所制也先儒以邂逅

不期爲說則似非姤義之所切耳此釋卦名義

勿用取女不可與長也長張丈反

長消長之長陰長則陽消矣故陽之於陰當有以制之不可使長也此釋卦辭

天地相遇品物咸章也剛遇中正天下大行也姤之時義大矣哉

天地相遇亦以柔遇剛言五陽屬天一陰屬地一陰初生即建午之月也當此時五陽在上物方暢茂因陰在下而有章見姤在時之方盛也中正以九五言有中正之德則不過於剛而以剛用柔矣如此則剛

柔皆善剛遇中正雖謂之中正遇剛可也蓋聖人以剛制柔而成化功者如此姤之時恐人不知所謹故以其時義爲大此廣姤義

右姤彖傳

繫于金柅柔道牽也

此以牽釋繫義

包有魚義不及賓也

義不及賓謂至九五方可應用也

其行次且行未牽也

陰不繫於陽則以陽之過剛欲速而不能制陰故也

无魚之凶遠民也

初六在下民之象也當姤之時四居外體陽剛發用漸大去初已遠不能制陰故姤雖以陽包陰之象而魚不爲四所包也此即民失所依之義

九五含章中正也有隕自天志不舍命也

含陽之章者雖在陰而中正之德亦九五之能自含者也舍止也違也言陽之志雖不欲使陰之進而有隕自天乃循環之理非人所能違也但當順其自然而有以制之耳

姤其角上窮吝也

上窮則不及九五之中正而死以含其章所以可吝也

右姤爻傳

澤上於地萃君子以除戎器戒不虞（上時掌反）

澤上於地言澤水湧起於地而爲地所滙也蓋有資地滙之之意除簡治也義與儲通蓋脩而聚之之謂也戒猶備也除聚戎器以戒事之不虞如人之精誠常聚則先有備而外物不能亂其心矣萃德貴有威嚴故以戎器爲況耳

右萃彖傳

萃聚也順以說剛中而應故聚也

聚者德之聚也所貴在柔蓋柔能斂陽剛之發散也順以說則柔順在內无所發散而和說之意自生矣剛中而應則剛之發於外者得柔以爲體也非卦德卦體本有此象何以能聚乎此釋卦名義

王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也

亨以孝言謂享祖考也至廟而享祖考精誠之聚莫切於此矣利見大人亨以九五言盖謂其以正而聚也盖萃非貞靜則无以斂陽剛之發散也由是所聚

者大而往无不通皆誠爲之主以无事處之而已誠者天之道故曰順天命也順天命則其德自進而无爲已起升卦之意矣此釋卦辭

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

天地生萬物以誠之聚而生也萃之情於天地之心見之此廣萃義

右萃彖傳

乃亂乃萃其志亂也

心不靜專而爲事所惑故曰志亂

引吉无咎中未變也

變猶亂也六二之中本能萃而不變者但至三猶有不萃之嗟故於二言未變以見德未成者雖中亦不能保其終不變耳

往无咎上巽也

上指九四巽謂欲順九四之陽而萃之也

大吉无咎位不當也

以九居四似可萃者但於位不中不可以爲當則萃亦或亂而不免於咎矣故必至於九五之大吉而始可言无咎也

萃有位志未光也

志未光者德匪孚則未爲大其所志也萃主於立誠故雖九五而亦以工夫言不然安得有未光之義乎

齎咨涕洟未安上也

未安上者以在卦終而懼有不萃故不安也

右萃爻傳

地中生木升君子以順德積小以高大

地中生木謂根生於地中而漸升出土也順德者順剛德之進而不逆也故以漸而升則積累自微小而至高大矣上坤體故能順下巽體故有積漸○按順王肅本作愼朱子亦以爲然唯程子從順字釋之於

義爲是蓋升言其德之所進非用功之封順之道也
升與萃相因此二卦者皆以四陰順二陽爲義萃二
陽在說體遇上陰而入其順在内靜之翕也翕則所
以含之升二陽在巽體離下陰而出其順在外動之
闢也闢則所以敝之由萃而升此即中庸至誠無息
以至博厚高明之德也故萃者誠之工夫也升者誠
之充積也欲求升之工夫唯在萃耳

右升彖傳

柔以時升

升以柔爲主柔則无爲而能順於剛故隨其德之所

至以時而升如此則有闇然日章之意而不作爲以害其長也此釋卦名義

巽而順剛中而應是以大亨用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

巽有漸而順无爲此柔道也剛中者在中之剛德也柔應剛中之德則其進自不能已矣故元亨者德之通也大人者德至於博厚高明而能福澤及於天下者也故曰有慶南征則遂其升而得行其志是以吉也此釋卦辭

右升彖傳

允升大吉上合志也

上謂外體之坤

九二之孚有喜也

陽升之始以誠而有喜意也

升虛邑无所疑也

无所疑言其順也

王用亨于岐山順事也

順事謂所行之事无不順也

貞吉升階大得志也

大得志者志得大行於天下也

冥升在上消不富也

消謂无爲富謂有爲隂虛爲消陽實爲富以柔之消而不富者居上則其德无爲而爲冥升矣

右升爻傳

澤无水困君子以致命遂志

水漏於下而澤上枯困之象也致盡也命者天之所命於我以爲性也人之性雖有蔽時而亦不終昧其志未嘗不欲通之但困而不能遂耳故必盡力以致其天命之在我者然後能通致命所以遂志也此困而學之之事其功當百倍矣然則困有未通其可怠

於致命乎

右困彖傳

困剛揜也

剛者坎中之陽爲上下二陰所揜蔽也德之困而不通者其象如此然亦坎以陽卦處兌陰之下故成乎困則坎中一陽受困之主也先儒兼取上六在二陽之上亦有剛揜之義而爲困則兌以一陰在上豈能揜四五之二陽乎此釋卦名義

險以說困而不失其所亨其唯君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也說音悅

險則陽在陰中而爲困說者義理萌動而說於心也故陽困交於說體而始通至九五則德成而大通其亨爲大人之德矣君子指九二言大人指九五言以其德蘊於中而言則曰君子以其德顯於位而言則曰大人貞亦謂九二剛中而得正也以貞而成大人之德則見困有通時而人當致命以遂其志也窮極也不求實德於心而騰口說則困必致極而无可通之理矣困脩德之卦也故困窮之窮非阨窮之窮也然處阨窮之道亦可舉此而推之

右困彖傳

入于幽谷幽不明也

言其入困之深則暗而不易見也

困于酒食中有慶也

九二有剛中之德能俟其自通故朱紱方來之慶非强致也

據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

六二之爲蒺藜以其揜剛也故曰乘剛不祥者謂身死而不見其妻也

來徐徐志在下也雖不當位有與也

下指九二謂四本以陽剛與二合德而志欲爲之通

困也有與者謂與五相比而爲黨也

劓刖志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

劓刖乃九二困于赤紱之時故推本言之而曰志未得也中直以直協得韻耳說見同人九五爻傳下受福者謂雖困而學者其德亦可合於神明而祭則受福也故惓惓以祭祀言之

困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

困得陽剛而通上以陰居陰故曰未當悔則天理動而可以往矣故曰吉行

右困爻傳

木上有水井君子以勞民勸相勞力報反相息亮反

入於深而達於上木之性也井水自深而上出與木性同故取木上有水之象程子謂木承水而出之乃器汲水而出井之象是以木爲器也則象爻何以不言木器而言羸甕乎意古人之汲水必未有木器之制也勞民者鼓其勸而使之不倦也相輔也謂勸而輔其所不及也勞民即所以勸相也如此則所以惠民者无窮而民皆安於所養矣有井而使之汲如有田里而使之耕桑皆勸相之意也

右井象傳

巽乎水而上水井井養而不窮也
井穴土而入於水下故曰巽於水上水者自下而出於上也井以養民爲義故以養言然養民之事非止一端如農桑之類皆是也但借井以發之耳養民之道本於心德流行如源泉之出无窮而往不息然後所及者衆也故以不忍人之心行不忍人之政充之以保四海豈可有一處之不周哉蓋有是心而无是政則爲徒善徒善則澤不廣有其政而无其心是爲徒法徒法則誠不孚如井之甕敝而人不食者徒善也井脩而人不食者徒法也爲人所汲而人得食之

然後其用不窮而於養道爲盡耳井之爲義當於此
求之此釋卦名義
改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繘井未有功也羸
其瓶是以凶也
言不改井而不及无喪无得往來井井者往來井井
即不改井之意而无喪无得所以起之從畧之辭也
剛中指九五言盡能以養民爲志故不改井而无得
无喪以待往來者之井井也二之德雖亦剛中但无
喪无得往來井井則九五成功之事也二尚未能及
此未有功者汔至未繘而人不得食也此則當言於

二耳羸瓶之凶未盡養民之道所致也此釋卦辭

右井彖傳

井泥不食下也舊井无禽時舍也舍音捨

下謂陰在下舍不用言不食也

井谷射鮒无與也

无與謂下比初六非陽也與陽爲黨則水不至於泄

矣

井渫不食行惻也求王明受福也

行者九三志所欲行也九以陽剛之德泉之本欲及

人者也故心惻耳求王明謂王者當自求其明也

井甃无咎脩井也

脩井以政之治外者言也

寒泉之食中正也

中正以九五言蓋九五能以仁政達仁心也

元吉在上大成也

井以上出爲成功而六无所蔽有終而復始之象故

曰大成

右井爻傳

澤上有火革君子以治歷明時

草廬吳氏曰海爲大澤萬水所歸海之尾閭名曰焦

釜之谷水至其處如沃焦釜有火在上消乾其水是謂澤中有火歷謂日月五緯之躔次時謂春夏秋冬之代序推日月而後可定四時故治歷所以明時也今按四時之變革之大者故以治歷明時言

右革象傳

革水火相息二女同居其志不相得曰革

水以澤之潤下者言息與熄同滅也沃焦之火能消乾其水則能息水者火也水性本能息火但火在下而炎上之勢重則水爲火所息而火不爲水所侮矣故革之義以火息澤爲重二女謂離爲中女兑爲少

女也中女在内體之中女之貞正者也少女在外體之上女之淫邪者也以正視邪心所不快故志不相得也此釋卦名義

已日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡說音悅

革而信之如成湯伐桀而四海之内皆曰非富天下也凡攺革之事必民信之乃爲能順人心耳文明則眞見時之當革不失幾也說則能以說道順人心也自其顯於有爲而言則曰大亨自其本於无爲而言則曰貞以无爲而革然後能順人心則所革者當而

悔亡也貞者革之要道也此釋卦辭

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

陰陽變易是天地之革也變而不失其序則爲時能順四時之序則歲功成矣象傳所謂治歷明時者意本於此以世道之遷移言之亦時也王者之典受命於天故易世謂之革命成湯之伐桀武王之伐紂皆革命之時也然皆順天應人唯其時而已離之明天之明命也兌之說能順者也所以順天之明命者在此人心亦欲其然故順天即所以應人以見湯武之

无私也天地之變運祚之移不過一革而已故贊其

大此廣革義

右革彖傳

鞏用黃牛不可以有爲也

初陽在下未可用故也

已日革之行有嘉也

行有嘉者征之吉也盖指九四爲嘉美之功矣

革言三就又何之矣

三就則所慮已周必不輕進尚何有所之哉言三當

以征爲戒也

改命之吉信志也

信志謂人信其誠心即彖巳日乃孚之意

大人虎變其文炳也

炳者文之踈朗也蓋識其大者而冗繁文即君子道者三之意若蔚則文細密矣所謂籩豆之事則有司存也君臣之所以為變者不同故其文不同如此王氏湘卿曰虎文踈而著故曰炳豹文密而理故曰蔚王與上革道成矣故皆言變

君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

文蔚謂君子之變在於明庶事也順以從君見其心

之向而不悖也

右革爻傳

木上有火鼎君子以正位凝命

火在木上則其燃木不驟而有優柔之意鼎之象也正位者正九五之位也凝聚也命天命也鼎者調和之意蓋能調和鼎實以安人心則所居之位正而天命聚矣此鼎所以爲重器也

右鼎象傳

鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝大亨以養聖賢（亨並普庚反飪入甚反）

鼎之爲卦下陰爲足二三四陽爲腹五陰爲耳上陽爲鉉有鼎之象天地之間有此象則有此器有此器則有此卦象在器前則器即象也卦在器後則卦即器也但器有形而卦則言象之理耳井亦取象義與鼎同以木巽火入於火而不驟也即象傳所謂木上有火也烹煮也飪熟也有調和之意亨一也自其專享帝而言則曰亨自其盡天下之賢才皆在所養而言則曰大亨養賢則及民矣此借亨以明和人心之意和人心即所以和天心也故以享帝發之此釋卦名義

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨
上時
掌爻
巽而耳目聰明即巽而明也但以離體中虛而取耳
目聰明之象耳柔進上行而得中以九五言剛以九
二言上行得位也得中得正也柔既得位以行其志
所以中應剛則剛中之德發於用者處之皆得其宜
而有以和人心矣此元之所以爲亨也調和之道貴
柔巽以出柔即貞之存乎中者也不言利貞者鼎以
及物爲功則以元亨爲能達於用耳此釋卦辭
右鼎彖傳

鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

悖悖德也貴指九二言初但以陰柔不能勝重於德未有悖也如其有悖則不能從二以立矣

鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

慎所之者謂二能慎所往即自立之意二能自立故雖初爲之仇而有疾於二終无所尤則其所往必至於及人矣

鼎耳革失其義也

失謂雉膏不食也蓋三本可吉而過剛之義則足以致失耳

覆公餗信如何也

鼎力所爲能成其志謂之信如何者言其不能勝任而疑辭以詰之也

鼎黃耳中以爲實也

中以六五言實即九二之鼎實也唯六五得中則有調和之功而九二之實始得以爲實矣

玉鉉在上剛柔節也

以九居上剛而節之以柔也○按革鼎反對之卦也革主於震作則下卦爲陽鼎主於調和則下卦爲陰凡易中剛柔強弱之主前在初爻而柔以濟剛剛以

洊桑則又因其輕重而别論焉

右開文傳

洊雷震君子以恐懼修省

雷在虚空之中連聲而動故曰洊雷然雷之震震在雷也卦以言德則其震爲恐懼之心但以雷取象耳當其物未至前而心有所感震在我也此即吾心之雷非因雷所驚而始動也心有所感動也因雷而動亦動也蓋有感必有應所應復爲感之意故以我感彼而彼應以彼感我而我應皆以在我者爲主在我之可用方者唯恐懼而已恐懼即中庸所謂戒謹恐

懼也脩謂治其所偏省謂察其所缺恐懼所以脩省也

右震象傳

震亨震驚百里驚遠而懼邇也不喪匕鬯出可以守宗廟社稷而爲祭主也

亨下舊本有震來虩虩恐致福也笑言啞啞後失則也十六字草廬吳氏以爲初九爻傳重出而刪去又邇也下舊本脫不喪匕鬯四字王昭素按徐氏云出上脫此四字而程子朱子皆以爲然草廬吳氏增補今從之驚者爲在外之物所驚也物從遠至故以百

里爲象而謂之遠懼則驚中之恐懼也恐懼在心故謂之邇出如帝出乎震之出以動而言謂出治也可守宗廟社稷以爲祭主者懼也所以明不喪匕鬯之意蓋震爲長子天子者天之宗子也故以主祭言之

右震彖傳

震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

恐即震之懼邇也以虩虩言福即笑言啞啞也啞啞有不失則之意非恐安得謂之有則邪

震來厲乘剛也

剛指初九乘剛之厲中失其懼而爲物所動也

震蘇蘇位不當也

位不當則中无懼心故蘇蘇而自失也

震遂泥未光也

中德未成而震猶有所不行故曰未光

震往來厲危行也其事在中大无喪也

危行則非遂泥者矣曰大无喪則知大之訓億矣

震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

中謂恐懼之心未得謂於心无所得也鄰戒者謂五以恐懼戒心也

右震爻傳

兼山艮君子以思不出其位

兼并也上下皆山故曰兼山亦洊重之義思不出位心安於所止也位其所止之處也草廬吳氏曰人之至難止者心能使心之所思各止其位不貳不雜則可以言止矣

右艮象傳

艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明

時行時止止非以行止分二時而相對也行之時即止之時止隨行之時而止行在止中也動即行靜即止動中有靜靜中有動不失其時是為常止人能常止

至於上九則剛中之明發用者大而甚道矣即

大畜彖傳篤實光輝之義也此釋卦名義

艮其背止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

艮其背舊本以背作止晁氏謂當依卦辭作背草廬吳氏據晁說更定今從之所謂所止之處即大學君之仁臣之敬父之慈子之孝與國人交之信也上下敵應謂二體三爻皆以陰應陰以陽應陽而不相與也如此則心无繫戀而能止矣此釋卦辭

右艮彖傳

艮其止未失正也

動初而止本未失正但其正在於求耳正即利永貞之貞

不拯其隨未退聽也

未退聽言人欲未至於退聽即腓之隨物而動也舊說以隨爲隨三而動則三之陽艮下體之主也止於二之上則三亦依二以爲止矣安得以隨言於三邪

艮其限危薰心也

此見動之不可離靜內之不可遺外也

艮其身止諸躬也

躬謂腰膂間即三所謂夤也以其爲人所鞠躬之處故以躬言盖不獲其身之意

艮其輔以正中也

正中即中正也以柔爲貞而柔中則貞可知矣舊本作中正朱子以正爲美文平菴項氏謂當作正中於韻爲協而草廬吳氏據以更定今從之

敦艮之吉以厚終也

止而終至於篤實故曰厚終

右艮爻傳

山上有木漸君子以居賢德善俗

山上之木非人力栽培灌溉之所及也而自然生長有漸故以取漸象居謂存諸心也賢德謂純美之德賢德所以化民故能善俗德存諸心而自能善俗此死所急迫而其化有漸者也朱子曰疑賢字衍

右漸象傳

漸漸進也

漸進之漸舊本作之朱子以爲疑衍而草廬吳氏因之更定爲漸今從之蓋漸之義不重於進而重於漸也此釋卦名義

女歸吉利貞進得位往有功也進以正可以正邦也其

位剛得中也止而巽動不窮也

女歸吉下舊本有也字而无利貞字王肅本作女歸吉利貞草廬吳氏據其說以更定今從之進得位謂漸進以至於九五而德成也故自此而往漸至於上九則有功矣此明吉字之義漸進當至於極故以有功言於上九正邦然後爲有功正本於貞故以此明利貞之義漸自六二至九五四爻位皆得正此則專以九五一爻言恐人有疑故特指剛得中言之剛得中但言其德之成耳而成功之地則在上九也止而巽則其動不窮而必至於正邦矣見貞之在止巽也

此釋彖辭

右漸彖傳

小子之厲義无咎也

小子雖以為危然漸能必進於義自无咎也

飲食衎衎不素飽也

不素飽與詩不素飡義同謂脩德俟時非无事而食者也

夫征不復離群醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

群醜指止體二陰言三躁進則離去二陰而不與為

冀突四因陽之不能制而遂妄動是失道也三能自止則四亦順而保之矣

或得其桷順以巽也

在巽體而得正故能得桷而安

終莫之勝吉得所願也

得所願者謂好是懿德之心遂也此但言其德之成耳未及正邦之功也故但言孕而不及生育之功

其羽可用爲儀吉不可亂也

有序故不亂

右漸爻傳

澤上有雷歸妹君子以永終知敝

澤從雷所起猶陰隨陽而動歸妹之象也陰得陽以爲歸則能永終一於陰而不歸於陽則緩弛而无主所謂敝也終之能永陽之知也知則爲始物之端矣此與蠱彖傳終則有始義同

右歸妹彖傳

歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸妹也

凡娶女女歸之卦如咸漸以二體言皆男下女者也男下女則女爲有歸歸妹以兌體之陰在震陽之下

女下於男未有歸也必待男以歸之而女始不至於无主當歸妹之時以男爲上而女歸之則陰在陽中陽在陰中而爲天地交矣故曰天地之大義陽不能主陰則陰亦緩弛无歸而天氣上騰地氣下降是爲天地不交也萬物不興謂消索而不能長盛此終之所以敝也在人事亦然終則有始生理斯不息矣故曰歸妹人之終始也說而非動則陰自安而无爲蓋說者說陽也動者所以動陰也故所歸者妹則情之說者有所主矣此釋卦名義

征凶位不當也无攸利柔乘剛也

六三以陰居陽於位不當故任其震動之性而上往也上往則无以歸陽矣柔乘剛以柔在外言也上六比六五而在九四之上則遠於剛而怠緩矣此本征凶而言蓋當震之極陽不能為陰主也此釋卦辭○按先儒以二三四五皆為位不當於義未安蓋二五得中死有不當之義而六三一陰非能自進不可以言征也故當主九四一爻言耳

右歸妹彖傳

歸妹之娣以恒也跛能履吉相承也

陽在陰卦之下終之所始可恒之道也相承承九二

也本吉而言

利幽人之貞未變常也

二柔位柔非可終之常道也剛而得中所以未變觀

此則六三爲變常矣

歸妹以須未當也

未當言未得陽以爲歸非謂不中不正而爻位有不當也如困之上六爻位非不當而曰未當者亦謂陰无陽剛以爲主也蓋兌體之陰義皆如此

愆期之志有待而行也

陰得陽然後能行待至九四則六三之志得以行矣

帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

貴以五之陽言雖五之比四不如三然柔得中則以陽而能行也

上六无實承虛筐也

震在外則其動爲上進而不主乎內自兌視之則爲虛筐

右歸妹爻傳

雷電皆至豐君子以折獄致刑 折之舌反

雷電皆至明於內而動於外也震動非威斷之意蓋動則其明不息豐之象也如此則明之至而可以折

獄也獄最難於得情折獄者於獄情得其曲折也致
刑者於刑罰之加極其盡而无不當也明而至於獄
情之能盡則其明也精詳而无不到矣
右豐彖傳
豐大也明以動故豐
豐之大以德之明言明以動而大不動則其明息矣
此釋卦名義
王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也
王者致其明盡所尚者明之大也言大則亨在其中
矣宜照天下則心之全體无不明而明德明於天下

所以不必憂也此釋卦辭

日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎

食虧也非薄食之食盈虛氣之盈虛消息時之消息時息則氣盈時消則氣虛日月也天地也有盛則有衰理之常也而況人之生以氣血成形者乎鬼神以人心往來不測之機言以盛衰之理言之則德之明者智亦有時而不及如堯使鯀治水至於九載績用弗成是聖人亦有所不知也此其氣機之偶敝乃人心往來之自然聖人但能立本體之中亦豈能使在

外者之盡明哉雖常人之明所蔽者大亦其氣機之
未開但以不能假之如日中之明則爲本體之累耳
此見氣機之蔽不足爲憂而本體之明不可不假也
此廣豐義
右豐彖傳
雖旬无咎過旬災也
過謂過去非太過之過也旬既過則盛者衰而退矣
此即日中則昃月盈則食之意言當使明之常旬也
有孚發若信以發志也
信者明中之誠也本日中而言信以發本明之志則

能明其德於天下矣

豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

豐其沛則大者不見故曰不可大事終不可用即不可大事之意

豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

四不中正所以爲蔽幽暗也見斗雖非大蔽而本體亦必有晦則亦謂之幽不明也明以動而行明行則吉亦行矣

六五之吉有慶也

德澤及民福之可慶者也

豐其屋天際翔也闚其戶闃其旡人自藏也

天際翔言其蔽天也自藏者言其蔽之深而藏匿不見也

右豐爻傳

山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

山上有火隨所焚而不離乎山旅之象也明慎者止而明照即所謂止而麗乎明之義不留獄者旡所凝滯即柔得中而順乎剛之義也旅之義本取變動不居特以用刑一事明之耳

右旅象傳

旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也

柔得中乎外指六五謂以柔順中正之道應事於外也云得中而順則隨事順理无所凝滯可知矣蓋旅之應變全在乎明也然必中有所止而外麗於明則能隨物而應无所動於其中也故旅之義以止爲本而柔道由此行之則爲旅之貞矣此釋卦辭

旅之時義大矣哉

旅者變動不居易於有失欲人知所謹也故謂其義

爲大此廣旅義

右旅彖傳

旅瑣瑣志窮災也

當旅之初志先窮促无安靜待時之意故以瑣瑣取災

得童僕貞終无尤也

終无尤者謂至離體而亦无不定終有譽命也

旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

傷謂動其本體也與助也下謂九三喪以喪童僕言

旅之變動全在外體之離九四以陽剛下助九三而

爲之甞貫義易喪故九三之次爲四所焚而喪資僕
是以旅而動其本體耳非九三之德本能取喪也
旅于處未得位也得其資斧心未快也
得位指五言得位則得中而行无不順四尚未及此
也其以資斧爲不快亦以其位之所不安而言耳
終以譽命上逮也
上謂六五在上體六二之上而六二之柔得中上行
而止又麗乎明所以終有譽命者此也故曰上逮
以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也
旅以離體變動而爲卦上九雖在六五止而麗明之

上然高亢上炎勢莫能禦故曰其義焚也六五一遇
陽剛則忽然喪其順德而不自知矣對五而言故曰
終○程子曰人心做主不定正如一箇轆轤流轉動
搖无須臾停所感萬端若不做一箇主怎生奈何今
按旅卦爻象之辭正以發明此義學者當求其指之
所在而勿但以行旅之事視之可也

右旅爻傳

隨風巽君子以申命行事

隨者相繼之義一風在前一風在後相隨而至重巽
之象也申者反覆之意命相告命之辭也言辭委曲

反覆丁寧以行事巽之道也如此則入人者深而事得成矣

右巽象傳

重巽以申命

此釋卦名義義與象傳同

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

剛以巽而順則委曲而幾不露巽以剛而行則堅忍而事有成故柔順剛則小亨亨者剛也利有攸往剛之所以亨也剛巽乎中正而志行則成大人之德而

其所行皆委曲以順人心之事如所謂申命者是已

此釋彖辭

右巽彖傳

進退志疑也利武人之貞志治也

陰柔不果故志疑以剛主之則治矣

紛若之吉得中也

史巫紛若則所用之術出於常道之外矣然得中則

本於中心之誠也

頻巽之吝志窮也

志窮謂巽至於極也

田獲三品有功也

有功謂得人心而所往皆利也

九五之吉位正中也

位正中則成大人之德所往皆利而无不亨矣

巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

九在巽上因柔而失剛則太卑而巽極矣故曰上窮貞凶者貞宜无凶道也故設爲問答而疑之明其雖貞亦凶耳當巽之終恐其剛之不能自立也故發此義

右巽爻傳

麗澤兌君子以朋友講習

麗附也與離麗之義不同蓋借離陰陽之相比以爲附耳兩澤相重故曰麗澤澤有浸潤之義朋友講習互相浸潤則德日新而說意生矣

右兌象傳

兌說也說音悅下並同

朱子曰兌一陰進乎二陽之上喜之見乎外者也其象爲澤取其說萬物又取坎水而塞其下流之象今按聖人以說訓兌蓋以德言與論語學而時習之說同以其所發言則即喜之見於外也但以說萬物爲

義則所主在用而不在體矣此釋卦名義

剛中而柔外說以利貞

剛中指二五柔外指三上剛中故說而亨柔外故利於貞剛中爲主以節柔於外則得其正矣說不言亨者說本能通而亨在其中也此釋彖辭

是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉難乃反

以說道行則能合天理之正故曰應天順人心所以應天也先民謂率民而使之治生也犯難謂發民而使之禦寇也皆以說道順民心而使之則民勸而忘

其勞且死矣此申順人之意民勸然後見其爲大也

此廣兌義

右兌彖傳

和兌之吉行未疑也

所行維於物欲則有疑矣

孚兌之吉信志也

志之所信九二剛中之誠也

來兌之凶位不當也

德不中正則說不以貞矣

九四之喜有慶也

不爲陰柔所動心之所喜也有喜則有及人之福澤而可慶矣

孚于剥位正當也

曰位正當則孚以九五在中之德言矣

上六引兌未光也

德足以化人然後爲光上六引九五而後說得其正則以其德未光耳

右兌爻傳

風行水上渙先王以享于帝立廟

風行水上則水動而活潑不停渙之象也享帝者聚

天也立廟者祀先也此即王假有廟之意蓋積誠聚而可以爲出治之本矣中庸所謂明乎郊社之禮禘嘗之義治國其如視諸掌者意蓋如此

右渙彖傳

渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同王假有廟王乃在中也利涉大川乘木有功也

剛來以卦變言陽來在坎中也坎中之陽誠之所聚也在二陰之中則有所含畜故其出不窮四陰柔之得位者也上同九五之陽則巽以行之而能有爲蓋有誠爲主於内而仁恩遍及於天下者也仁恩淪浹

而過及於天下則亨矣王乃在中正謂坎中所聚之
誠特取王假有廟之象耳仁恩遠洽王者之事故以
王言之巽在坎上水中之木也故以坎中之誠發見
於巽之九五者取乘木之象有功者得人心而能濟
険也此亨之无所不通處不言利貞者貞即王乃在
中之意可以因之而見矣此釋卦辭

右渙彖傳

初六之吉順也

唯順故能拯馬之壯

渙奔其机得願也

九二剛中之德乃其心所欲聚德聚則安而應用不
窮故以安爲得願

渙其躬志在外也

志在外原三欲渙之本意而言然渙其躬則非有慕
於外者矣

渙其群元吉光大也

光大則德盛矣

王居无咎正位也

正位謂居位而得其正即利貞之意也

渙其血遠害也

遠害之遠本釋逖字先儒乃謂逖當作惕而以渙其血去爲句則渙之言血未見其有可去而生惕之義況聖人本以渙其血爲句乎

右渙爻傳

澤上有水節君子以制數度議德行

澤上有水止於澤之所容而不能過節之象也數多寡也度法也多寡之法吾心之品節也議者商度乎此而求其中節耳中節則爲德行矣制數度即所以議德行也

右節象傳

節亨剛柔分而剛得中苦節不可貞其道窮也說以行險當位以節中正以通

剛以制節柔則順於剛而和之以成節者剛柔分言節之所以爲和也剛得中指二五節而能亨之義也陽主進故能亨亨則能行苦節則過其道窮而不可行也內兌說也說有和說之義外坎險也陽在陰中常患其沉溺而慄慄危懼得兌之說所以能行險也險者節之義節而能行則非苦節矣當位中正以五言五在險中爲節而中正之德行不失時則出險而通耶所謂亨也蓋以明苦節不可貞之意此釋彖辭

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

程子曰天地有節故能成四時无節則失序也聖人立制度以爲節故能不傷財害民人欲之无窮也苟非節以制度則侈肆而至於傷財害民矣今按制度即制數度也事无制則人皆侈用而傷財傷財必至於害民矣此廣節義

右節彖傳

不出戶庭知通塞也

通塞者通之塞也節有亨道其初能斂而不發則知通之當塞矣按文言於此惓惓於言語之愼密蓋謹

言即所以謹行而放言易故示戒尤切焉

不出門庭凶失時極也

當德有可爲之時而不見於行則爲失時也極窮也

窮則苦矣

不節之嗟又誰咎也

死咎言人不歸咎非謂三之過不可免而死所歸咎也

安節之亨承上道也

上謂九五

甘節之吉居位中也

居位中則德至此而發用甘而不苦險能行矣

苦節貞凶其道窮也

此即苦節不可貞之意道窮與彖傳義同

右節爻傳

澤上有風中孚君子以議獄緩死

澤上有風言澤中所聚之氣遇風披拂於外足以滋潤萬物也故以此明中孚之象議獄緩死謂虛心詳議以求其生而使人得以緩死此人心惻怛之誠也然則誠非執實之謂其眞切處當於惻怛求之○象傳取義於刑罰者凡六條而意皆不同噬嗑之明罰

勑法以明斷用刑而言也賁之明庶政无敢折獄以不盡用明而言也解之赦過宥罪以釋罪解疑而言也豐之折獄致刑以能盡其精而言也旅之明慎用刑而不留獄以不滯于獄而言也中孚之議獄緩死以欲求其生而言也皆因卦義所重而借形以取象耳讀者各因其意而求之可也

右中孚彖傳

中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也

柔在內以卦之全體言其虛也剛得中以卦之二體言其實也虛者體之隱於无爲者也實者用之顯於

有爲者也中孚本虛中之柔德而見於用則爲慈愛惻怛之實此誠之所以合内外也說而巽者和順從容之意從容中道而順於人心則有篤恭而天下平之化矣故曰孚乃化邦也此釋卦名義

豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也中孚以利貞乃應乎天也

及比並之意言相同也草廬吳氏亦謂信如豚魚則及非推及之及也乘木者木在澤上也中孚内虛其象如木之爲舟也言中孚以中虛之德而說以巽行則能濟險而爲利涉大川矣柔乃誠之本體而爲貞

者也本體之貞乃天道之自然而无爲者故曰應乎天也此釋彖辭

右中孚彖傳

初九虞吉志未變也

就本心之誠而言本无他也有他則志變矣

其子和之中心願也

中心就人之好我者而言謂其以誠應也

或鼓或罷位不當也

位不當者言剛位不中則德不實所以易、動耳見柔之无爲雖本體之自然亦必待剛中而後能致其實

也

馬匹亡絕類上也上時掌反

絕類猶言離群謂不爲五所累也上謂從五上進而成功也

有孚攣如位正當也

言正當則利貞之貞亦因得中而見矣

翰音登于天何可長也

虛而有聲然後爲悠久之德翰音登天則德失其實將必取禍而不可長矣

右中孚爻傳

山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

草廬吳氏曰山上之雷震於高處然其高不能及天上之雷但能小過於出地之雷與澤上之雷而已故名小過獨立不懼遯世无悶乃大過之事恭哀儉三者雖過亦小過之事今按此卽禮與其奢也寧儉喪與其易也寧戚之意蓋因時立教禮當如此

右小過象傳

小過小者過而亨也過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

小者之過如恭儉孝慈之類小者過而亨小過之亨也小過至五則積盛而亨矣過以利貞之過蒙上小過而言小過之時亦當以貞靜爲主故曰與時行柔得中指二五小事吉謂小者可過也剛失位而不中指三四不可大事謂大者不可過也當小過之時而過於大則力不能任而爲所不當爲矣飛鳥之象卦之全體象之三四兩陽象鳥身初二五上象鳥翼而初上其翰也鳥遡風而上則爲逆此與人之力小謀大者同隨風而下則爲順此與人之量力安常者同見小過之爲順而不當強爲其六也此釋卦名義與

其辭○程子曰有飛鳥之象焉一句此句不類彖體

蓋解者之辭誤入彖中

右小過彖傳

飛鳥以凶不可如何也

不可如何言當順其長而不可有所作爲也思慮詳

密亦作爲也旣涉作爲則爲用剛矣

不及其君臣不可過也

臣謂二過即過其祖之過言二若過於剛則逆而不

順矣故曰臣不可過也

從或戕之凶如何也

如何者不敢決然之辭因或字而發也

弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

觀以位不當釋弗過遇之則所謂遇者乃不當遇而過甚言止而不進也止而不進非可長久之道也故有勿用永貞之戒長因永而言

密雲不雨已上也上時掌反

已上言小過之德已聚如雲之密但陰柔不能澤被天下待陽而始行耳

弗過過之已亢也

亢極也

右小過爻傳

水在火上既濟君子以思患而豫防之

水在火上水火交也思患豫防戒謹之意既濟之時易於放弛故以戒謹言

右既濟象傳

既濟亨小者亨也利貞剛柔正而位當也初吉柔得中也終止則亂其道窮也

既濟剛柔分者也當其方濟如日中月盈大者固已亨矣及其既濟盛則必衰如日將昃而月將食或不能亨以其陰用事之時故謂其宜亨也柔能知所戒

謹則亨矣曰亨小者言亨在小而不在大也六爻皆以剛居剛柔居柔爲當位當位則各得其所而剛柔正矣唯既濟爲然各得其所即貞靜之義也貞靜主陰而言剛柔既當則各有應剛以與柔柔以與剛而後可以爲貞不然則易中爻位亦有剛而不當剛柔而不當柔者豈盡以當位爲正乎柔得中謂六二柔中則能知所謹故吉終止指九五謂剛陷坎中則不行而事廢矣窮者止而不能行也此釋卦辭

右既濟彖傳

曳其輪義无咎也

義无咎見水火之交過則有咎矣

七日得以中道也

柔中知謹則不隨剛以至於太過而七日得矣

三年克之憊也憊蒲拜反

憊勞困也役久則必勞

終日戒有所疑也

疑謂懼其將失也

東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

時謂六二在濟下乃方進之時也吉大來以六二言

五當濟之過故雖剛而易止二當濟之初故雖柔而

亦進此既濟所以常以過爲戒也

濡其首厲何可久也

何可久謂事必至於廢也

右既濟爻傳

火在水上未濟君子以慎辨物居方

火在水上則水火不交而不相爲用也物謂事物方謂剛柔各有所止之處剛柔不當其位而爲未濟慎辨之而使剛柔各止其所則可濟矣

右未濟象傳

未濟亨柔得中也小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利

不續終也雖不當位剛柔應也

陽陷則陰蔽者有深故未濟柔得中而麗乎明則陽發者暢故亨在險中故曰未出中陰陷之深不能相繼出險以成其終則无六五之亨矣故曰不續終也不續終何利之有未濟六爻皆不當位與既濟剛柔正而當位者不同易中位不當者未必皆不善也唯六爻皆不當位則爲未濟耳然剛柔皆相應則體用適均陰得陽而相濟濟則亨矣蓋申未濟亨之意此釋卦辭

右未濟彖傳

濡其尾亦不知極也

不知極猶言不知其終也不知其終則爲不續終矣

九二貞吉中以行正也

正而以中行之則能出險而有濟矣

未濟征凶位不當也

三以不當位而征凶則涉大川之爲不利可知矣

貞吉悔亡志行也

剛得柔而志行見剛而无柔亦不能濟也

君子之光其暉吉也

草廬吳氏曰散暉及物爲光斂光在體爲暉據此則

歸本誠而言矣

飲酒濡首亦不知節也

飲酒而至於濡首乃其不知所節而致咎也蓋爲无咎而發○既濟未濟反覆相因之卦既濟明麗在內而坎險在外未濟坎險在內而明麗在外明麗者既濟之象坎險者未濟之象也既濟則盛有將衰之理故欲戒其怠未濟則衰有將盛之理故欲振其成不戒其怠則成功亦廢能振其成則生意无窮故飲酒而不節則咎必至濡首而有孚則咎可无也臨川鄒氏謂既濟之極入於未濟未濟之極反於既濟即此

意也聖人於未濟之終而發飲酒濡首之義爲戒深矣

右未濟爻傳

易學四同卷之四終